

AIDE A LA PREPARATION A L'EPREUVE OPTIONNELLE ARTISTIQUE DOMAINE DANSE (En complément du « livret candidat »)

L'épreuve optionnelle artistique domaine danse comprend une composition chorégraphique individuelle ou collective notée sur 7 points, une improvisation individuelle notée sur 6 points et un entretien noté sur 7 points.

Vous disposez d'un temps d'échauffement, de préparation (maquillage...) et d'un temps d'essai son, avant le début de l'épreuve.

Il faut compter la demi-journée de présence sur le site.

A - LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE

La composition chorégraphique, c'est-à-dire la chorégraphie que vous allez présenter, doit impérativement être limitée dans le temps : de 2 à 3 minutes.

Vous serez pénalisé en terme de points si vous ne respectez pas cette exigence.

Elle peut être présentée en solo ou par groupe de 2, 3 ou 4 danseurs.

- Vos partenaires doivent être scolarisés dans votre établissement. Ils ne sont pas obligatoirement des candidats, ni élèves de terminale.

déroulement de l'épreuve:

- annonce au jury du titre de la chorégraphie (différent du titre de la musique)

- présentation

Votre chorégraphie est évaluée sur la composition et l'interprétation.

1- la composition :

Votre chorégraphie doit être construite à partir d'un THEME qui sera évoqué tout au long de votre prestation.

Vos choix gestuels, sonores, d'espace, de relations entre danseurs, de costumes et d'accessoires seront en adéquation avec le thème. Cette prestation ne doit pas se limiter à un enchaînement de mouvements dénués de sens.

2 - l'interprétation :

Le jury évalue vos qualités techniques et votre engagement au service du thème. Lors d'une chorégraphie à plusieurs, le jury tient compte de la communication et de la complicité entre les danseurs.

B - L'IMPROVISATION

Vous réaliserez une prestation individuelle d'une durée de 1 à 2 minutes, à partir d'un sujet que vous tirerez au sort.

Vous serez pénalisé en terme de points si vous ne respectez pas cette exigence de temps. Les sujets sont des images et servent de déclencheur à votre imagination. Vous pourrez accompagner votre prestation d'un des deux supports sonores tirés au sort, ou choisir le silence.

déroulement de l'épreuve :

- accès à la salle d'improvisation
- tirage au sort de deux sujets (images), dont un seul est retenu par le candidat
- tirage au sort des musiques
- préparation individuelle pendant 30 minutes
- retour à la salle de présentation
- annonce du choix d'accompagnement musical au responsable de la sono et du sujet au jury
- prestation

Votre prestation est évaluée sur la composition et l'interprétation.

1 - la composition :

-Le traitement du sujet : allant du hors sujet à un traitement cohérent, voire diversifié (c'est-à-dire évoqué de différentes manières), ou approfondi (en prenant un axe principal et en le développant).

-Le développement du propos : comment avez-vous construit cette « improvisation » ? Quels sont les choix de gestes, d'utilisation de l'espace, qui vous ont permis d'exploiter le sujet ?

-L'utilisation pertinente du monde sonore choisi.

2 - l'interprétation :

- La maîtrise gestuelle
- La présence

Toutes deux au service du traitement du sujet.

A EVITER !

- Le non traitement du sujet, le hors sujet entraînant l'annulation des autres critères de notation.

- La reprise de la composition chorégraphique telle quelle sans que les choix de gestes, d'espace ou de relations à l'univers sonore ne soient justifiés au regard du sujet.
- L'utilisation de gestes mimés et non dansés.

CONSEILS

- Apprendre à analyser une image, et se questionner :
Qu'est ce que cela peut évoquer d'une manière générale ? Pour moi ?

Quels choix de gestes, d'organisation de l'espace scénique et du temps me semblent-ils pertinents au regard "de ce que cela évoque pour moi" et donc du sujet ?

Comment vais-je organiser et lier ces éléments pour trouver une signification à ce que je vais danser ?

- Se préparer à danser sur des musiques de styles différents et en silence.

C- L' ENTRETIEN

Voir « livret candidat »

La fiche synthétique, remplie, est à rendre obligatoirement.

LA FICHE SYNTHETIQUE

ACADEMIE DE VERSAILLES

BACCALAUREAT –
Option facultative ARTISTIQUE domaine
DANSE

FICHE SYNTHETIQUE

<i>NOM</i>	<i>Prénom</i>	<i>Date de naissance</i>

Titre de la composition	Support sonore choisi (titre et références)

Pratique de la danse développée durant l'année

Descriptif du projet :

Expliquer la démarche qui a conduit à la construction de votre chorégraphie.
Pourquoi ce thème ? Quelles ont été vos sources d'inspiration (événements vécus ou observés, images, objets, etc. ...).

Comment avez-vous initialement choisi les gestes de votre chorégraphie ?

Comment les avez-vous transformés ?

-Comment avez-vous organisé l'espace dans lequel vous évoluez ?

-Pourquoi ce choix de musique ou d'univers sonore ?

Pourquoi, comment et quand entrez-vous en relation avec l'autre ou les autres danseurs ? ...

Articulation de cette pratique avec les éléments de culture chorégraphique connus :

-Vous êtes-vous inspiré d'un « style » de danse, du travail d'un chorégraphe, d'un spectacle que vous auriez vu ? ...

Activités autour de la danse

Recherches personnelles :

Quelles recherches documentaires avez-vous effectuées autour de votre projet chorégraphique (liées à la danse, aux autres arts, à l'actualité...).

Rencontres :

Avez-vous rencontré des artistes (stages), êtes-vous allés dans des lieux culturels (théâtres, MJC, musées, cinéma....) ?

Exposés :

Spectacles fréquentés :

Participation à des événements artistiques :